

Kultur

Barnkultur

På blodigt allvar

7 mars 2020 13:54

Boel Gerell ser pjäsen "Farligt" på Möllevångsskolan..

Boel Gerell

Text

i Det här är en recension. Analys och värderingar är skribentens egna.



Bild: ALEXANDER TENGHAMN

Fakta

Farligt

Av: Banditsagor. Dramatiker: Alexandra Loonin. På scen: Oskar Stenström, Sanne Ahlqvist Boltos, Ronja Svedmark. Röster: Katarina Lundgren-Hugg, Jens Olsson, Aske Svedmark och elever från Möllevångsskolan. Producenter Amanda Lindblad och Karin Frankenstein. Musik- och ljuddesigner: Jonas Åkesson. Spelas t o m våren 2021.

Vad är det som är farligt egentligen?

En av sjundeklassarna som äntrar Banditsagors hyrda buss utanför Möllevångsskolan i Malmö har munskydd. Virus

kan finnas överallt, det gäller att vara vaksam, att hålla avståndet och tvätta händerna. Men mer då?

Rätt mycket är farligt, vid närmare eftertanke. Särskilt för generationen som Banditsagors nya uppsättning vänder sig till: högstadiesbarn som lever sina liv inte bara i rummet utan också på nätet. Viktigare än hur dagen varit i skolan är hur kvällen och natten utvecklar sig i sociala forum som aldrig sover.

Det är här det verkliga avgörandet sker, där allt som hänt dokumenteras och döms och sparas för alltid. Med en knapptrycknings hastighet sprider sig ett rykte, en bild eller en film med potential att skada och förgöra i lika hög grad som någon influensa.

Pjäsen "Farligt" tar vid två år efter att föregångaren "Hemligt" hade premiär på just denna skola, med samma ensemble. Den gången var målgruppen mellanstadiebarn, medan dagens uppsättning skapats i samarbete med premiärpublikens parallellklass bland sjuorna och utspelar sig på en buss som står parkerad utanför skolgården.

Liksom tidigare används hörlurar och inspelade röster för att förmedla uppsättningens lager av berättarplan. Inte bara repliker utan mess, dagboksanteckningar, tankar. Skiktningen av verkligheten blir betydelsebärande i sig när perspektiven ställs mot varandra och konsekvenserna av helgens fyllefest sipprar in i skoldagens nu och ställer allt på sin spets.

För manus till båda pjäserna står Alexandra Loonin och liksom i "Hemligt" ges ingenting barnligt förmildrande över dramatiken. Allting är tvärtom på blodigaste allvar och skrivet med total precision för åldersgruppens språk och situation. Vem ska ta ansvar när allt i livet rasar och vare sig familj eller vänskap går att lita på?

Kanske 13-åriga Oskar, som bär hela världen på sina axlar? Kanske jämnåriga Ronja, som gör allt för att skydda honom? Även denna gång använder de tre skådespelarna Oskar Stenström, Sanne Ahlqvist Boltes och Ronja Svedmark sina egna namn i föreställningen. En flirt med verkligheten som tas ett steg längre genom att också gatan tas i anspråk som scenrum.

När Oskar i desperation lämnar bussen törnar han in i en dam med hund som sneglar skärrat. Tätt tryckt mot husväggen samtalar han med sin i självmedlidande upplösta mamma och genom lurarna kommer vi honom trots avståndet nära. Med "Farligt" har Banditsagor och Loonin skapat en pjäs som under sina lager av plingande mess och tonårsjargong rymmer ett fullödigt ödesdrama.