

Tigern i magen.

Banditsagor

HELSINGBORGS
STADSTEATER

PEDAGOGISKT MATERIAL TILL FÖRESTÄLLNINGEN



Tigern i magen

Detta fördjupningsmaterial är baserat på föreställningen Tigern i magen efter en saga av Sara Hanson. Föreställningen riktar sig till barn 5-6 år och spelas under våren 2021 på Barnens Scen i Malmö och under 2022 på Helsingborgs stadsteater. Materialet är till för att inspirera och stödja dig som pedagog i uppföljningen av teaterupplevelsen och fördjupa arbetet med föreställningens tematiska innehåll.

Fördjupningsmaterialet består av fristående övningar som tagits fram med utgångspunkt i läroplanen för förskolan samt förskoleklass. Kopplingen till läroplanen görs i slutet av varje del. Du som pedagog är självklart fri att välja en eller flera av de övningar som passar dig och barngruppen bäst. Sist följer en lista på fördjupningslitteratur som riktar sig både till barngruppen och till dig som pedagog.

Teaterupplevelsen

Här nedan följer stödfrågor att använda i samtalet om föreställningen, både som publikupplevelse och föreställningens tematiska innehåll. Låt gärna samtalet fortsätta vidare i egna estetiska uttryck där barnen får måla, rita och skapa vidare, utifrån diskussionerna ni fört.

Beskriv

- Vilka personer var med i pjäsen och vad handlade den om?
- Hur började föreställningen?
- Hur såg scenografin ut där sagan utspelades?
- När var det spännande och roligt och när blev det lite läskigt eller tråkigt?
- Hur slutade föreställningen?

Tolka

- Varför heter föreställningen Tigern i magen tror ni?
- Adam och Aida är olika varandra. Hur såg vi det? Vad gjorde de som skiljde sig från varandra och hur såg deras rum ut?
- Vad var det som hände under Luciafirandet?
- När hade Adam och Aida roligt tillsammans?
- Vad tänkte de vuxna om Adam tror ni? Och vad tänkte de om Aida?



Reflektera

- Vad finns det som är bra med att vara olika varandra?
- Vad var det som gjorde att Aida plötsligt inte ville vara Adams syster?
- Hur tror ni att Adam tänkte och kände sig då?
- När är det lätt att följa vuxnas regler och när är det svårt?
- Vilka av vuxnas regler tycker ni är viktiga och vilka tycker ni inte är så viktiga?

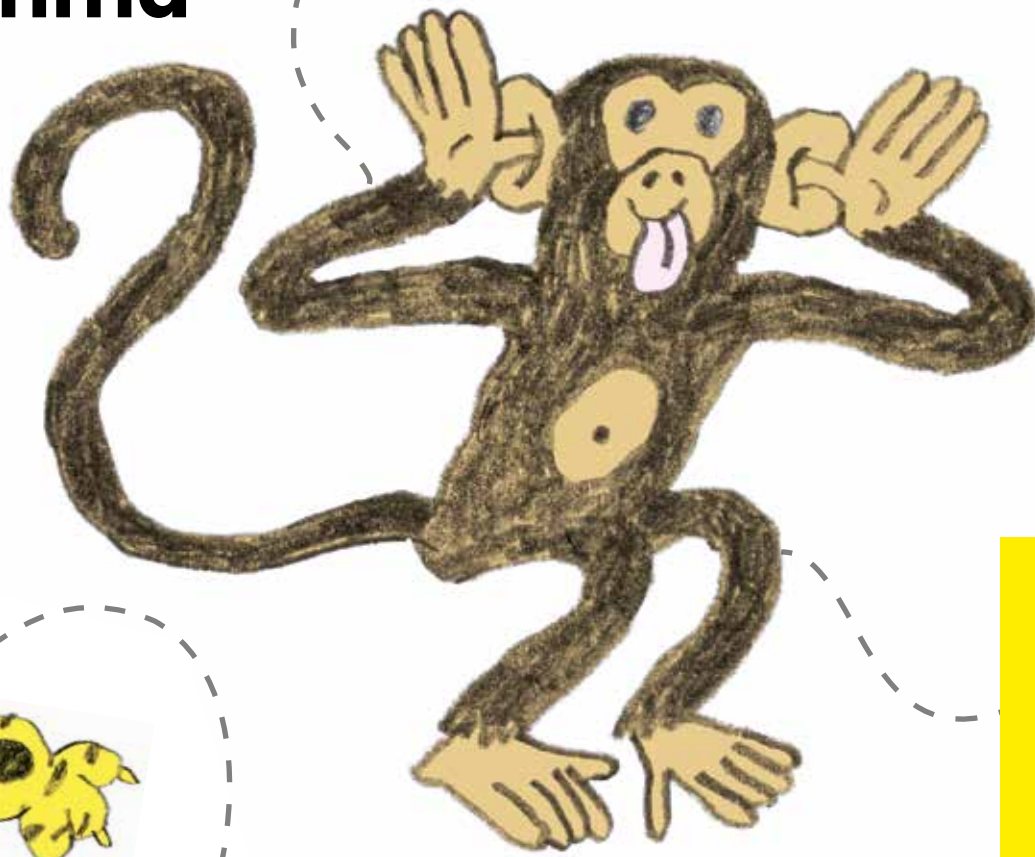
KOPPLING TILL LÄROPLANEN: Förskolan ska enligt läroplanen för förskolan (Lpfö 18) 'ge varje barn förutsättningar att utveckla intresse för berättelser, bilder och texter i olika medier, såväl digitala som andra' samt utveckla sin förmåga 'att använda sig av, tolka, ifrågasätta och samtala om dessa'. I läroplanen för förskoleklassen ingår målsättningen att 'utveckla förmågan hos barnen att tolka och samtala om innehåll och budskap i olika estetiska uttryck' samt 'att arbeta med livsfrågor som har betydelse för eleven, till exempel kamratskap, rättvisa och könsroller'.

Gemensamma lekar

Adam har stor fantasi och massor av energi i kroppen. Att stå still och vänta på sin tur är nästan omöjligt, då vaknar en vild tiger till i magen som bara vill rusa omkring och svänga på svansen. Känner vi igen känslan? Hur blir vi med en tiger i magen och vad finns det för andra djur som kan bo i våra kroppar?

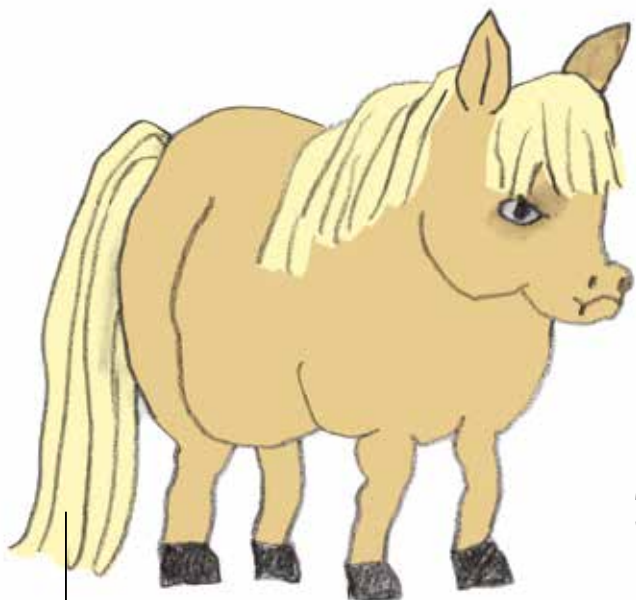
Djurexempel att använda:

Bestämda hästar. Kramiga apor. Smidiga katter. Stimliga fiskar. Nyfikna giraffer.



Djuret i min mage

Alla barn går runt som sig själva i rummet. På pedagogens signal (exempelvis en ringklocka eller vissling) vaknar plötsligt den snälla, busiga tigern till liv i kroppen hos alla barn. När pedagogen signalerar blir alla barn "sig själva" igen. Efter ett par gånger är det dags att pröva andra djur. Hur blir till exempelvis barn med blyga, tysta möss inuti? Hur går de runt i rummet? Beroende på gruppens storlek och mognad finns ett tredje steg där barnen intar olika djur och sedan ska samspeja. Hur hälsar en tiger och en mus på varandra, när de är så olika? Vilka djur vill helst vill leka själva eller några få och vilka vill leka med andra?



Kom till mig

En enklare variant på leken Djuret i min mage är att helt enkelt rada upp alla barn vid ena sidan av ett rum och ställa sig som lekledare på andra sidan av rummet. Sedan får barnen prova olika djur genom att lekledaren börjar med att ropa "Kom till mig med en TIGER i magen!". Alla barn ska gå över golvet som om de, likt Adam, hade en tiger i magen. När alla gått över till andra sidan rummet så fortsätter leken med andra djur. Här blir det viktigt att också reflektera kring olikheterna som olika djur innebär och tillsammans med barnen utforska olika kroppsliga uttryck.

Djurgympa

Barnen ställer sig i en ring och alla väljer ett djur som börjar på samma bokstav som det egna namnet. Alla tänker ut ett ljud och en rörelse som djuret gör. Här kan kompisarna hjälpa till om det är svårt. Alla härmar sedan i tur och ordning varandras ljud och rörelser.



Gissa djuret

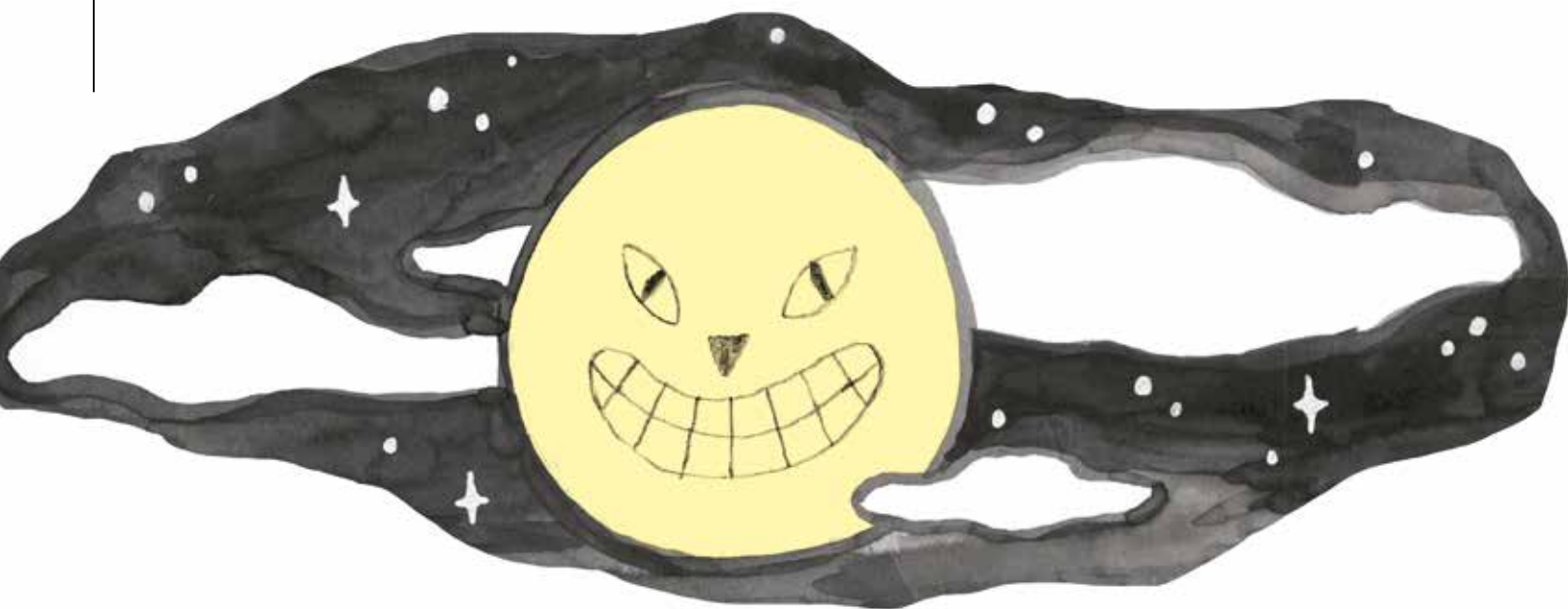
Alla sätter sig i en ring utom ett barn som lägger sig i mitten av ringen och blundar. Pedagoger har förberett ett antal bilder på olika djur. Hen visar nu stumt upp bilden av ett djur för barnen i ringen. Nu får barnet i mitten titta och de som sitter i ringen ska tyst härma djuret från bilden. Barnet i mitten ska försöka lista ut vilket djur det är.

God morgon direktörn!

Varje barn väljer ett djur att vara och får ett eget bo av hopprep, rockring eller liknande. Ett barn väljs ut att vara Cirkusdirektör och får lägga sig i mitten på golvet för att "sova". Nu smiter alla tillfångatagna djur ut ur sina bon och tassar busigt runt i rummet som det djur hen är. När ledaren ropar "God morgon direktörn!" vaknar cirkusdirektören och ska försöka fånga in alla djur som nu snabbt ska ta sig tillbaka till sina bon utan att bli tillfångatagna. Blir du tagen måste du hjälpa cirkusdirektören tills att alla djur är tillfångatagna.

KOPPLING TILL LÄROPLANEN: Förskolan ska enligt Lpfö 18, ge varje barn förutsättningar att bland annat, med leken som utgångspunkt, utveckla 'öppenhet, respekt, solidaritet och ansvarstagande' samt utveckla en 'förmåga att ta hänsyn till och leva sig in i andra människors situation samt vilja att hjälpa andra'. Genom undervisningen i förskoleklass ska eleverna sedan 'ges möjlighet att genom leken bearbeta intryck, pröva olika identiteter, utveckla kreativitet samt sin förmåga att samarbeta och kommunicera'. Vidare ska skolan skapa förutsättningar för eleven att utveckla sin förmåga att "skapa och upprätthålla goda relationer samt samarbeta utifrån ett demokratiskt och empatiskt förhållningssätt" och vidare "utveckla demokratiska värderingar och principer, i sammanhang som är bekanta för eleverna" för att bland annat kunna hantera konflikter på ett konstruktivt sätt.





Skaparverkstad: Drömrummet

Adam och Aidas rum är lika varandra men ändå inte. Adam gillar saker lite huller om buller. Aida vill att det ska vara städat. Hur skulle ditt drömrums se ut om du hade ett eget rum som kunde se ut precis som du ville? Skulle det vara städat eller stökigt? Vad skulle du välja för färger och mönster? Vad hade du haft för saker däri?

Här ska barnen skapa sitt drömrums utifrån eget tycke och smak! Uppgiften som den är förklarad här bygger på att varje barn skapar ett rum av en skokartong som kanske tagits med hemifrån men ett alternativ är att arbeta i grupper om fem, sex barn som gemensamt skapar ett rum av en större låda. Variationsmöjligheterna är nästintill oändliga.

SÅ GÅR DET TILL: Alla barn tar med en skokartong eller liknande hemifrån som ställs på

högkant. Det blir grundstommen som barnen ska arbeta med. Vid första tillfället får barnen dekorera lådans väggar. Det fungerar naturligtvis bra att plocka fram färger för att måla, men det är också kul att arbeta med mönster eller skapa papperscollage med bilder och mönster från tidningar, presentpapper och liknande som sedan limmas på. Vid andra tillfället får barnen arbeta med att fantisera fram vilka möbler som de skulle vilja ha och hur de skulle se ut. Hjälps gärna barnen att tänka lite utöver en säng och ett skrivbord. Är det kanske någon som vill ha ett badkar i sitt rum? Eller en karusell? Att forma små möbler av lera, bygga hyllor av lego eller skapa sängar av tomma tändsticksaskar fungerar vilket som. Den sista och viktigaste biten blir att reflektera tillsammans över likheter och olikheter i de olika drömhusen. Kan vi bli inspirerade av varandra?

Tips på vidare läsning

Bilderböcker om att vara olika, NPF och känslor:

Anton och Super-A: klär på sig och säger nix. Jessica Jensen (2014)
Anton och explosionerna. Malin Lindén (2018)
Coola olikheter, Malin Roca Ahlgren (2019)
Folk: främlingar och vänner - nån du kanske känner! Emma Adbåge & Lisen Adbåge (2019)
Jag vill inte vänta. Jessica Stigsdotter Axberg (2015)
Jippie! Jag har ADHD Jessica Stigsdotter Axberg (2016)
Lejoparden, Björn Bergenholtz (2017)
Lucas blir arg, Therese Otterhäll (2018)
Rut och Randi, Kicki Polleryd (2006)
Ska vi va? Pija Lindenbaum (2013). (Och de flesta andra av Lindenbaums böcker!)
Sofia med knuff - och alla känslorna, Annelie Strömberg (2018)
Tilly som trodde att-, Eva Staaf (2014)
Varför gråter pappan? Kristina Murray Brodin (2011)
Vem är jag?: en saga om att gå sin egen väg, Maria Trolle (2020)
Vi är monsterbarn, Eva Whitebrook (2020)
Williams rättvisa kompisar, Marie Bosson Rydell (2017)
Williams kompisar, Marie Bosson Rydell (2015)



Läsning för vuxna pedagoger

Andersson Tegnér, Lisa & Heikkilä, Mia, *Arbeta med jämställdhet i förskolan: med normmedveten pedagogik,* Gothia Fortbildning AB, Stockholm, 2017
Dolk, Klara, *Bångstyriga barn: makt, normer och delaktighet i förskolan,* Ordfront, Diss. Stockholm : Stockholms universitet, 2013, Stockholm, 2013
Gerland, Gunilla & Aspflo, Ulrika, *Barn som väcker funderingar: se, förstå och hjälpa förskolebarn med en annorlunda utveckling,* 2. uppl., Pavus utbildning, Enskededalen, 2015
Hulth, Magdalena & Schönbäck, Hedda, *Hur gör prinsessor?: genusarbete och normkritiskt tänkande i förskolan,* 1. uppl., Natur & kultur, Stockholm, 2014
Jakobsson Lundin, Jenny, *Samspelets psykologi i förskolan,* Lärarförlaget, Stockholm, 2019
Morell, Inga-lill, *Tänk om...: en glad bok om att vara olika, men ändå så lika,* Blue Publishing, [Stockholm], 2017
Pramling Samuelsson, Ingrid, Wallerstedt, Cecilia & Pramling, Niklas (red.), *Man ser inte gruppen för alla barn: individer, grupper och kommunikativa möten i förskolan,* 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2014
Öhman, Aggie, *Prestationsprinsen,* Barthelson förlag, Sollentuna, 2020

KOPPLING TILL LÄROPLANEN: Utbildningen i förskolan ska enligt Lpfö18 'ge barnen möjlighet att uppleva, gestalta och kommunicera genom olika estetiska uttrycksformer' vilket 'inbegriper att barnen ska få möjlighet att konstruera, forma och skapa genom att använda olika material och tekniker'. I läroplanen för förskoleklass står att undervisningen ska 'ge eleverna möjlighet att skapa och uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer'. Undervisningen ska innehålla 'olika material, redskap och tekniker för att skapa och uttrycka sig' och vidare 'byggande och konstruktion med hjälp av olika material, redskap och tekniker'.

KOPPLING TILL LÄROPLANEN: Undervisningen ska ta tillvara elevernas nyfikenhet och ge dem möjlighet att utveckla sitt intresse för och sin förmåga att kommunicera med tal- och skriftspråk genom att ge dem möjligheter att läsa, lyssna på samt skriva och samtala om såväl skönlitteratur som andra typer av texter och händelser.





Banditsagor



KULTURRÅDET

HELSINGBORG
STADSTEATER